

DIDEROT STUDIES XXX

Edited by

THIERRY BELLEGUIC



LIBRAIRIE DROZ

2007

TABLE OF CONTENTS

| | |
|---|-----|
| I. Forewords | XI |
| II. The First <i>Salons</i> | |
| <i>Présentation – La matière de l’art:</i> | 3 |
| <i>Diderot et l’expérience esthétique dans les premiers Salons</i> Thierry BELLEGUIC | |
| <i>The Development of Diderot’s Salons and the</i> | 11 |
| <i>Shifting Boundary of Representational Language</i> Shane AGIN | |
| <i>Les Essais sur la peinture ou la place de la théorie</i> | 31 |
| Michel DELON | |
| <i>Le problème de la description dans les Salons de Diderot</i> | 53 |
| Stéphane LOJKINE | |
| <i>Note sur la communication des passions en peinture:</i> | 73 |
| <i>le Salon de 1763</i> Mitia RIOUX-BEAULNE | |
| <i>Diderot et le vocabulaire technique de l’art:</i> | 89 |
| <i>des premiers Salons aux Essais sur la peinture</i> Florence BOULERIE | |
| <i>Le temps de la couleur: le Salon de 1763 de Diderot</i> | 113 |
| Marian HOBSON | |
| <i>La couleur et le sentiment de la chair</i> | 125 |
| <i>dans les premiers Salons de Diderot</i> Katalin KOVÁCS | |

| | |
|--|-----|
| <i>L'œil ravi: violences du regard</i> | 143 |
| <i> dans les premiers Salons de Diderot</i> | |
| Stéphanie GENAND | |
| <i>Voir le nu dans les premiers Salons</i> | 155 |
| Jean-Christophe ABRAMOVICI | |
| <i>La violence du sacré dans les premiers Salons</i> | 165 |
| Paul PELCKMANS | |
| <i>Diderot dans les Salons :</i> | |
| <i> enjeux rhétoriques et esthétiques de la représentation de soi</i> | 179 |
| Geneviève CAMMAGRE | |
| <i>Paradoxe sur le portrait :</i> | |
| <i> autoportrait de Diderot en Montaigne</i> | 195 |
| Kate E. TUNSTALL | |
| <i>Intertextuality and Iconoclasm: Diderot's Salon of 1775</i> | 209 |
| Bernadette FORT | |
| III. Miscellaneous articles | |
| <i>Curiosity printed on several Faces, including Diderot's</i> | 249 |
| Anthony WALL | |
| <i>Mad Mimetics: Alienation and Theatricality</i> | 275 |
| <i> in the figure of the Neveu de rameau</i> | |
| Phoebe VON HELD | |
| <i>Le savoir des fictions chez Diderot: la prosopopée de la fiction</i> | 295 |
| Jean-Pierre CLÉRO | |
| <i>Diderot au théâtre</i> | 327 |
| Raymond TROUSSON | |