

TABLE OF CONTENTS

I. A WORD FROM THE GENERAL EDITOR	IX
II. DIDEROT TODAY: LITERATURE, PHILOSOPHY AND AESTHETICS	
<i>Presentation</i>	3
Anne Deneys-Tunney	
<i>Going Global: Diderot, 1770-1784</i>	7
Madeleine Dobie	
<i>The Changing Landscape of Genius in Diderot's Neveu de Rameau</i>	25
Andrew H. Clark	
<i>Aspects du style tardif dans l'Essai sur les règnes de Claude et de Néron</i>	37
Julie Candler Hayes	
<i>Diderot's Literary Testament</i>	45
Joanna Stalnaker	
<i>Diderot et son frère</i>	57
Lucien Nouis	
<i>Diderot's Dressing Gown: The Philosopher in the Cabinet</i>	71
Pierre Saint-Amand	
<i>The Novel, Philosophy and Obscenity in Diderot's Les bijoux indiscrets</i>	83
Anne Deneys-Tunney	
III. DIDEROT DANS LE MIROIR DE SES IMAGES	
<i>Présentation</i>	99
Éric Puisais et Paolo Quintili	
<i>L'image de Denis Diderot dans l'historiographie philosophique française du début du XIX^e siècle: un « éclectique moderne »</i>	107
Pierre-Frédéric Daled	

<i>Elme-Marie Caro: un philosophe spiritualiste lecteur de Diderot</i> Raymond Trousson	125
<i>La réception de Diderot en Italie aux XIX^e et XX^e siècles: les avatars d'un long oubli</i> Paolo Quintili	143
<i>Diderot dans l'enseignement des lettres du secondaire de 1800 à 2000</i> Laetitia Perret-Truchot	175
<i>Diderot en Allemagne au XIX^e siècle</i> Anne Saada	197
<i>Postures fluctuantes de la critique diderotienne de Sainte-Beuve à Lanson</i> Éric Gatefin	223
<i>Images de Diderot sous l'occupation allemande</i> Pascale Pellerin	241
<i>Lénine lecteur de Diderot?</i> Éric Puisais	255
IV. MISCELLANEOUS ARTICLES	
<i>Évoquer les ombres: dialogues anthumes d'un philosophe ou portrait de Diderot en voyageur sentimental</i> Thierry Belleguic	267
<i>Art, machine et magie dans l'Essai sur la peinture</i> Jean-Luc Martine	315
<i>De la critique d'art à la collection: Baillet de Saint-Julien ou le parcours d'un amateur</i> Nathalie Manceau	345
<i>D'Alembert et l'Italie</i> Paolo Casini	369