

***Les fins de la représentation dans la littérature d'Ancien Régime :
discours, figures, modèles***

*Colloque Jeunes Chercheurs du C.E.R.L.
(Cercle d'étude sur la République des Lettres)*

Université Laval, Québec, 3 et 4 mai 2001

Avec le soutien des institutions suivantes :

Faculté des Lettres
Département des Littératures
AELIÉS

Judi 3 mai 2001

Salle : 1289

Pavillon Charles-De-Koninck

9h 15 : Mot de bienvenue

SÉANCE I : *Rencontres des Arts et des Savoirs (I)*

Présidente de séance : Manon PLANTE (Université Laval, Québec)

9h 30 : Tania VIENS

(Maîtrise en littérature française / Université Laval, Québec)

« Scénographies du monstre sous l'Ancien Régime »

10h 00 : Catherine DUBEAU

(Maîtrise en littérature française / Université Laval, Québec)

« Entre texte et musique : représentation de la violence dans les opéras de Jean-Philippe Rameau »

10h 30 : Pause

SÉANCE II : *Rencontres des Arts et des Savoirs (II)*

Présidente de séance : Mélinda CARON (Université Laval, Québec)

11h 00 : Swann PARADIS

(Doctorat en littérature française / Université Laval, Québec)

« De l'espérance de vie chez Buffon à l'immortalité du comte de Saint-Germain : de la science à la pseudo-science au Siècle des Lumières »

11h 30 : Sébastien DROUIN

(Maîtrise en études littéraires / UQTR, Trois-Rivières)

« Quand le marbre prend la mollesse des chairs : représentation de la matière et allégories physiques dans *Pygmalion, ou la statue animée* d'André François Boureau-Deslandes »

12h 00 : Dîner

SÉANCE III : *Discours et représentation*

Présidente de séance : Catherine DUBEAU (Université Laval, Québec)

13h 30 : Claude LA CHARITÉ

(Postdoctorant FCAR, Université de Montréal / Candidat à l'habilitation, Université de Paris-Sorbonne, Paris)

« Rabelais et la théorie renaissante de la prosopopée »

14h 00 : Pierre-Marc GENDRON

(Maîtrise en littérature française / Université Laval, Québec)

« D'une mécanique des passions dans *Les liaisons dangereuses* »

14h 30 : Emmanuelle SAUVAGE

(Doctorat en littérature française / Université de Montréal)

« Entre description et récit : la représentation des passions dans les *Cent vingt journées de Sodome* de Sade »

15h 00 : Philippe PERRON

(Maîtrise en littérature française / Université Laval, Québec)

« Théorie du signe à Port-Royal : regard sur la *Grammaire générale et raisonnée* et sur les *Logique(s) ou l'art de penser* »

15h 30 : Pause

SÉANCE IV : *Nouveau monde et représentation*

Président de séance : Swann PARADIS (Université Laval, Québec)

16h 00 : Richard LÉTOURNEAU

(Maîtrise en littérature française / Université Laval, Québec)

« Statut et représentation du locuteur amérindien chez Paul Lejeune »

16h 30 : Catherine FERLAND

(Doctorat en histoire / Université Laval, Québec)

« Entre ivrognerie et convivialité : représentations de l'ébriété dans les récits du Canada ancien (XVIIe-XVIIIe siècles) »

Vendredi 4 mai 2001

Salle : 1289

Pavillon Charles-De-Koninck

SÉANCE V : *Espace physique et représentation*

Présidente de séance : Sara HARVEY (Université Laval, Québec)

9h 00 : Nicolas DEDEK

(Maîtrise en histoire / UQAM, Montréal)

« L'émergence du cosmographe moderne en France au XVII^e siècle : Jean Alfonse de Saintonge, précurseur »

9h 30 : Manon PLANTE

(Maîtrise en littérature française / Université Laval, Québec)

« Entre rêverie et réalité : les espaces de "l'ailleurs" et de "l'ici" chez Rousseau »

10h 00 : Annie CLOUTIER

(Maîtrise en littérature française / Université Laval, Québec)

« Représenter l'ordre : homogénéité et géométrie de la ville utopique de More à Sade »

10h 30 : Pause

SÉANCE VI : *Espace social et représentation*

Présidente de séance : Tania VIENS (Université Laval, Québec)

11h 00 : Nicolas VEYSMAN

(Doctorat en littérature française / Université de Paris-Sorbonne, Paris)

« Représentation de l'opinion publique dans les ouvrages de Louis Sébastien Mercier »

11h 30 : Martial POIRSON

(Doctorat en littérature française / The John Hopkins University, Baltimore ; École Normale Supérieure, Lyon)

« La représentation économique à l'épreuve du théâtre : contrats, procédures, fictions monétaires dans le théâtre comique (1680-1791) »

12h 00 : Dîner

SÉANCE VII : *Portraits et sociétés (I)*

Présidente de séance : Annie CLOUTIER (Université Laval, Québec)

14h 00 : Sara HARVEY

(Maîtrise en littérature française / Université Laval, Québec)

« Le phénomène de la mode comme principe esthétique et éthique de la représentation dans la littérature mondaine : l'exemple du portrait »

14h 30 : Étienne BOURDAGES

(Maîtrise en littérature française / UQAM, Montréal)

« Portrait peint et représentation de soi dans le théâtre du XVII^e siècle »

15h 00 : Pause

SÉANCE VIII : *Portraits et sociétés (II)*

Président de séance : Richard LÉTOURNEAU (Université Laval, Québec)

15h 30 : Mélinda CARON

(Maîtrise en littérature française / Université Laval, Québec)

« L'auto-représentation de Louise d'Espinay dans ses préfaces aux *Conversations* d'Émilie ou les effets de la représentation du discours sur les femmes à la fin du XVIIIe siècle »

16h 00 : Isabelle BILLAUD

(Maîtrise en littérature française / UQAM, Montréal)

« Jeu de portraits pour une représentation de soi dans les *Mémoires* de Madame de La Guette »

16h 45 :

Hall Émile-Nelligan

Pavillon De Koninck (3e étage)

Clôture du colloque et buffet vins et fromage