

Jour 1 : Mercredi 26 septembre

8h30 : Inscription

9h00 : Mot de bienvenue de M. Edwin Bourget, Vice-recteur à la recherche et à la création (Université Laval, Québec)

9h15-9h30 : Ouverture

MM. Thierry BELLEGUIC (Université Laval, Québec) et Benoît DE BAERE (Université de Gand)

« *Penser la catastrophe à l'Âge classique : propositions et perspectives* »

9h30-10h45 : « **Mathématique de la catastrophe (séance I) - Séance plénière (I)** »

Présidence : M. Philip KNEE (Université Laval, Québec)

M. Jean-Pierre CLÉRO (Université de Rouen)

« *La mathématique des assurances aux 17^e et 18^e siècles* »

10h45 : Pause

11h00-12h30 : « **Catastrophes et écritures de l'Histoire — I** » (séance II)

Présidence : M^{me} Chantal GRELL (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines)

11h00 : M^{me} Geneviève LANGLOIS (Université McGill)

« *Quand la nature se mêle de politique : le "Grand Hiver" de 1709* »

11h30 : M. René FAVIER (Université Pierre Mendès-France – Grenoble II)

« *Le poids des mots, le choc des gravures. La représentation des catastrophes naturelles au 18^e siècle : l'Almanach du Messager boiteux* »

12h00 : M. Stéphane LOJKINE (Université de Toulouse – Le Mirail)

« *L'horreur et la force : esprit des Lumières et catastrophes de l'histoire dans l'Essai sur les mœurs de Voltaire* »

12h30 : Dîner

14h30-16h00 : « **Catastrophes et écritures de l'Histoire — II** » (séance III)

Présidence : M. René FAVIER (Université Pierre Mendès-France – Grenoble II)

14h30 : M^{me} Mathilde BERNARD (Université de la Sorbonne nouvelle – Paris III)

« *Les guerres de Religion dans la vision catastrophiste de l'histoire à la charnière des 16^e et 17^e siècles* »

15h00 : M. Michel DE WAELE (Université Laval, Québec)

« *Surmonter la catastrophe : le cas des Guerres de Religion en France* »

15h30 : M^{me} Agnès GRACEFFA (Université d'Artois)

« *Inundarunt Gallias gentes barbarae : du succès du thème de l'inondation de la Gaule par les Barbares dans l'historiographie du 18^e siècle* »

16h00 : Pause

16h30-18h00 : « **Récits de catastrophes — I** » (séance IV)

Présidence : M^{me} Anne-Marie MERCIER (IUFM de Lyon)

16h30 : M^{me} Catherine BROUÉ (Université du Québec à Rimouski)

« *Succès littéraires, triomphes historiques et catastrophes silencieuses. Récits et journaux de voyage entourant l'exploration du Mississipi par Cavalier de la Salle* »

17h00 : M^{me} Isabelle MORLIN (Université Jean Moulin – Lyon III)

« *"Dragons de mer" sur la route du savoir : la représentation de la tempête dans les récits de voyage savants à l'Âge classique* »

17h30 : M. Alexander ROOSE (Université de Gand)

« *Quatre naufrages hollandais au 17^e siècle : monstres marins, monstres humains* »

18h15-19h45 : Réception offerte par le Consulat général de France à Québec

Jour 2 : Jeudi 27 septembre

9h00-10h30 : « **Les discours de la catastrophe — I** » (séance V) - Séance plénière (II)

Présidence : M. Patrick DANDREY (Université de la Sorbonne – Paris IV)

M. Jean SGARD (Université Stendhal – Grenoble III)

« *Le récit tragique dans la presse de 1755* »

10h30 : Pause

11h00-12h30 : « **Esthétique de la catastrophe — I** » (séance VI)

Présidence : M. Stéphane LOJKINE (Université de Toulouse – Le Mirail)

11h00 : M^{me} Pascale DUBUS (Université Panthéon-Sorbonne – Paris I)

« *Conjurer la catastrophe : la représentation du Déluge dans la peinture du Cinquecento* »

11h30 : M. Paul C. DE BAERE (Gand, Belgique)

« *Joseph Vernet et la représentation complaisante de la catastrophe* »

12h00 : M^{me} Nathalie MANCEAU (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris)

« *Joseph Vernet et les critiques d'art : fascination et répulsion devant les représentations de tempêtes* »

12h30 : Dîner

14h30-16h00 : « **Récits de catastrophe — II** » (séance VII)

Présidence : M. Marc André BERNIER (Université du Québec à Trois-Rivières)

14h30 : M. Jean-Luc MARTINE (Université de Bourgogne)

« *Le Cleveland de Prévost comme roman de la catastrophe* »

15h00 : M^{me} Hélène CUSSAC (Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II)

« *Le bruit d'une catastrophe qui n'en fut pas une ; ou le déchaînement et la symbolique d'une esthétique sonore dans Paul et Virginie* »

15h30 : M^{me} Peggy DAVIS (Université du Québec à Montréal)

« *Les images des éléments déchaînés dans les ailleurs fictionnels au tournant des Lumières : sublimité du paysage ou rhétorique des passions ?* »

16h00 : Pause

16h30-18h00 : **Table ronde. Les discours de la catastrophe : information (séance VIII)**

Modératrice : M^{me} Françoise LAVOCAT

Équipe du Centre comparatiste d'études et de recherches pour les Littératures anciennes et modernes (CLAM), Université Denis Diderot – Paris VII :

M. Pierre KAPITANIAK (Université de Paris VIII – Saint-Denis)

M^{me} Chantal LIAROUTZOS (Université Denis Diderot – Paris VII)

M. Christian ZONZA (Université de Nantes)

18h00-19h30 : Réception dînatoire offerte par les Presses de l'Université Laval et le CIERL — Lancement des dernières parutions des « Collections de la République des Lettres »

20h00 : « Mettre la catastrophe en musique à l'Âge classique » : Concert sous la direction de M^{me} Annick Desbizet

Jour 3 : Vendredi 28 septembre

9h00-10h30 : « **Les catastrophes du récit** » (séance IX)

Présidence : M. Louis VAN DELFT (Université de Paris X – Nanterre)

9h00 : M. Max VERNET (Queen's University)

« *Le Dieu des catastrophes et le récit : péripétie et retournement chez Jean-Pierre Camus* »

9h30 : M. Éric LEVEAU (New York University)

« *Les Caractères de La Bruyère ou la catastrophe du littéraire* »

10h00 : M. Tom BRUYER (Université de Gand)

« *"On n'entre point dans les raisons de cette grande tuerie" : Bajazet ou la représentation d'une catastrophe orientale* »

10h30 : *Pause*

11h00-12h30 : « **Anthropologie de la catastrophe** » (séance X)

Présidence : M. Jean SGARD (Université Stendhal – Grenoble III)

11h00 : M. Patrick DANDREY (Université de la Sorbonne – Paris IV)

« *Le fléau d’Éros : herméneutique, rhétorique et poétique du désastre amoureux dans les traités médicaux de Jacques Ferrand* »

11h30 : M. Louis VAN DELFT (Université de Paris X – Nanterre)

« *Folie universelle et monde à l’envers. De part et d’autre de “la mort de Dieu”* »

12h00 : M^{me} Maria Susana SEGUIN (Université Montpellier III)

« *De la beauté des monstres : poétique de la catastrophe dans les sciences du vivant* »

12h30 : *Dîner*

14h00-15h30 : « **Les discours de la catastrophe — II** » (séance XI)

Présidence : M. Benoît DE BAERE (Université de Gand)

14h00 : M. Grégory QUENET (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines)

« *Comment écrire la catastrophe rare ? Récits de tremblements de terre en France 16^e-18^e siècles* »

14h30 : M. Bruno BERNARD (Université Libre de Bruxelles)

« *Le tremblement de terre de Lisbonne de 1755 vu par ses contemporains* »

15h00 : M^{me} Anne-Marie MERCIER (IUFM de Lyon)

« *Le journalisme catastrophiste au 18^e siècle : un art du chaos* »

15h30 : *Pause*

15h45-17h15 : **Table ronde. Les discours de la catastrophe : mise en forme du témoignage (séance XII)**

Modérateur : M. Jochen HOOCK (Université Denis Diderot – Paris VII)

Équipe du Centre comparatiste d’études et de recherches pour les Littératures anciennes et modernes (CLAM), Université Denis Diderot – Paris VII :

M^{me} Anne DUPRAT (Université de la Sorbonne – Paris IV)

M. Louis PICARD (Université Denis Diderot – Paris VII)

M^{me} Françoise LAVOCAT (Université Denis Diderot – Paris VII)

17h15 : *Pause*

17h30-18h30 : « **Raisonner / Faire résonner la catastrophe** » (séance XIII)

Présidence : M. Raymond JOLY (Université Laval, Québec)

17h30 : M^{me} Céline BOHNERT (Université de Marne-la-Vallée)

« *Après la catastrophe : quelques dispositifs d’altération du tragique dans les tragédies et les opéras mythologiques de la seconde moitié du 17^e siècle* »

18h00 : M^{me} Annick DESBIZET (IUFM de Bourgogne)

« *Musique baroque et figuration du chaos* »

Jour 4 : Samedi 29 septembre

9h00-10h30 : « **Esthétique et anthropologie de la catastrophe : imaginaire du volcan** » (séance XIV)

Présidence : M. Grégory QUENET (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines)

9h00 : M^{me} Dominique BERTRAND (Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II)

« *Éruption avec spectateurs : l’apparition du Monte Nuovo en 1538* »

9h30 : M^{me} Chantal GRELL (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines)

« *L’inconscience du risque : Herculanium et Pompéi entre curiosité scientifique et spectacle sublime au 18^e siècle* »

10h00 : M. Jean-Jacques TATIN-GOURIER (Université de Tours)

« *Les éruptions volcaniques : permanences et mutations du discours à la fin du 18^e siècle* »

10h30 : *Pause*

11h00-12h30 : « **Esthétique de la catastrophe — II** » (séance XV) - **Séance plénière (III)**

Présidence : M. Jean-Pierre CLÉRO (Université de Rouen)

M. Daniel DUMOUCHEL (Université de Montréal)

« *Une esthétique de la catastrophe ? Menace, puissance, destruction : l’esthétique des Lumières face aux satisfactions paradoxales* »

12h30 : *Dîner*

14h30-16h00 : « **Poétique de la catastrophe** » (séance XVI)

Présidence : M. Thierry BELLEGUIC (Université Laval, Québec)

14h30 : M. Jean LECLERC (University of Western Ontario)

« *La poésie burlesque et ses “Aventures surprenantes”* »

15h00 : M. Paul PELCKMANS (Université d’Anvers)

« *Les calamités collectives dans les Fables de La Fontaine* »

15h30 : M^{me} Julie BOCH (Université de Reims)

« *Catastrophe et utopie : figures du naufrage dans les récits de voyages imaginaires au 18^e siècle* »

16h00 : *Pause*

16h30-17h30 : « **La catastrophe en ses récits : Le Journal de l’année de la Peste et ses avatars** » (séance XVII)

Présidence : M^{me} Julie BOCH (Université de Reims)

16h30 : M. Jochen HOOCK (Université Denis Diderot – Paris VII)

« *Le Journal de l’année de la Peste de Daniel Defoe. Récit et fiction d’une catastrophe* »

17h00 : M. Philippe MUSTIÈRE (École Centrale de Nantes)

« *Étude psychanalytique de la résurgence du motif de la catastrophe et de l’épidémie dans l’œuvre de Jules Verne, lecteur de Defoe* ».

17h30 : Clôture du colloque

20h00 : Banquet au Bistro La Cohue

Représenter la catastrophe à l’Âge classique : dispositifs, figures, motifs

Musée de la civilisation (Québec)

26-29 septembre 2007

Colloque international organisé par le Cercle interuniversitaire d’étude sur la République des Lettres (Université Laval, Québec) et le Centre d’Histoire des sciences (Université de Gand, Belgique)

Sous la direction de Thierry BELLEGUIC et Benoît DE BAERE

